

IX Всероссийский конкурс творческих работ «Моя малая родина»

Номинация: Традиции и ремесла народов России

Творческая работа

Тема: Народные традиции ткачества в России

Введение

Ткачество - это удивительный мир, который отражает изобретательность народа, его стойкие убеждения, трудолюбие, и любовь к красоте.

В современном мире значительно повысился интерес к традиционной культуре, промыслам и ремеслам своего народа, что лежит в основе возрождения национального самосознания.

Со временем произошла частичная утрата духовных ценностей, нравственно-эстетических понятий народа, повлекшее за собой появление поколения незнающего традиций, культуры своего народа.

Возникает необходимость возрождения народных традиций, развитие интереса детей к традиционной культуре, промыслам и ремеслам.

Хочется возродить интерес детей к ткачеству (на начальном этапе поясов, половиков).

Традиции обработки сырья для ткачества

Традиция ткачества уходит своими корнями в глубокое прошлое. Трудно определить точную дату, когда наши предки освоили это глубокое, мудрое ремесло.

Но для того чтобы получить тканый половик или пояс нужно было изрядно потрудиться.

Рассмотрим традицию обработки растительных культур для получения кудели для прядения.

Наши предки для ткачества использовали несколько растительных культур это конопля, лен, крапива, в некоторых случаях лубяные волокна.

Обработку растений можно разделить на следующие стадии:

- сев растений происходил весной
- сбор – осенью. Например, есть замечательная загадка, которая говорит о том, что коноплю собирали сразу после сбора ржи: «Шуба пашура, куда ходила? — Вшей провожала, на пень сажала: сидите, вши, когда рожь пожнем, то и вас возьмем».

- замачивание и сушка
- обмолот
- чесание
- прядение (чаще пряли долгими зимними вечерами)
- ткачество (ткали зимой или ранней весной, летом же было много работы на полях).

Традиции ткачества поясов

В крестьянской среде прекрасным дополнением к костюму, служил пояс. Им подпоясывали рубахи, сарафаны, верхнюю одежду, а так же пояс держал поясную одежду. Искусство ткачества и плетения поясов было развито повсеместно в крестьянском быту, не только у русских, но и у украинцев, белорусов и у других народов России. У каждого народа оно отличалось своими чертами, характеризующими его как часть национальной культуры.

Пояс выделял социальный статус, границы человека внутри социума. Он выполнял одновременно три функции: эстетическую, утилитарную и ритуальную.

Пояса считались сильнейшим оберегом. Это подтверждается народной мудростью: «Носи рубаху с крестом и поясом и ничего тебе не деется». Каждый уважающий себя христианин ходил с крестом и поясом, даже в избе.

А женщины даже спали в исподней рубахе подпоясанной поясом. Считалось, что подпоясавшись, ты окружаешь себя неким защитным кругом.

Самый простой вид ткачества – это ткачество поясов, т.к. он не требует крупногабаритных станков и сложных специальных приспособлений. Исключением были тканые кушаки (широкий пояс от 10-25 см), которые ткали на ткацком стане.

Ткать пояса учились в семье, начиная с раннего детства, и первой техникой для начинающих вероятнее всего являлось «ручное ткање», не требующее глубоких знаний по расчету, заправке нитей и ткачеству.

В старину девочки начинали ткать с 7-10 лет, чтобы к замужеству таких готовых поясов должно было быть до ста штук. Девушки готовили себе приданное, используя опыт и традиции ткачества, накопленные их бабушками.

В конце XIX – начале XX в, в ходу были пояса крученые, плетеные, вязаные, тканые на «бердышке», дощечках (кружках), «сволочке», тканые на ткацком стане. Для ткачества поясов использовали специальные инструменты. Изобретательность человека, того времени, поистине удивляет. «Бердышко» («бердечко») (Рисунок 1) - вырезали из плотной древесины, мастера отдавали предпочтение трем породам деревьев: ели, березе, яблоне. Наличие в «бердышке» пластинок с прожженными в них по центру отверстиями (глазками) определяло ширину тканого изделия. Расстояние между пластинками называли зубом. Нити вставлялись в дырочки и зубья, получался подвижный и неподвижный ряд нитей, что обеспечивало создания зева, и процесса ткачества. Выпиленное «бердышко» тщательно шлифовали, чтобы нити основы свободно скользили.

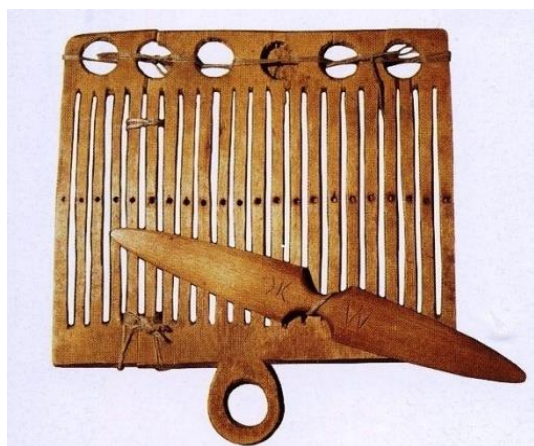


Рис. 1 «Бердышко» и «челнок-бральница»

«Дощечки» («кружки») (Рисунок 2) - распространенными считались дощечки деревянные или костяные, квадратной формы размером от 40х40 до 60х60, с закругленными краями и четырьмя отверстиями по углам диаметром до 5 мм. Но так, же существовали дощечки с двумя «глазками», тремя и пятью, в форме прямоугольника, треугольника и пятиугольника.

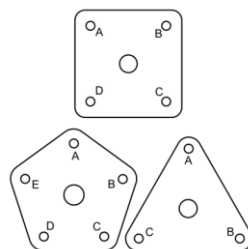


Рис. 2 «Дощечки» различной формы

Ткачество на «дощечках» один из распространенных видов ткачества поясов. Примечательно, что ткачество поясов при помощи дощечек

принадлежит к очень древним видам ткачества с широкой географией распространения. Дощечки еще называют «кружками», вероятнее всего от слова «кружить», вращать. Нитки утка и основы бывают разных цветов, дощечки поворачиваются в любую сторону и в каком угодно порядке, нити перекручиваются, и создаются не ограниченные по сложности узоры. Ширина пояса зависит от количества заснованных дощечек, чем их больше, тем шире пояс. На дощечках ткали пояса с различными по сложности узорами, от радужных полосок до молитвенных надписей.

Этот способ тканья считается одним из гениальных изобретений народа. Он давал возможность получить довольно широкую полосу ткани. [52,с.9]

«Сволочек» («нита», «косточка», «кочулочка», «косарик»)(Рисунок 3)-представляет собой деревянную палочку, а так же в ткачестве на «сволочке» были необходимы палочки для нитченков.

Палочки для нитченков (Рисунок 3) – это две деревянные палочки с выемками, чтобы привязывать нитченки и с помощью них менять зев. [52,с.9]



Рис. 3 «Сволочек», палочки для нитченков, «нож», «челнок»

Пояса тканые на сволочке, по внешнему виду не отличить от изделий, выполненных на «бердышке», так как в этих видах ручного ткачества используются одни и те же технологические приемы. Для изготовления пояса на «сволочке» использовали для основы и утка - льняные и конопляные нити, для рисунка использовали шерстяные нити, для нитченков тонкие прочные льняные нити.

Еще есть инструменты, без которых процесс ткачество был бы невозможен.

«Нож» или «бральница» (Рисунок 3) – деревянный инструмент, имитирует лезвие настоящего ножа, служил для выбирания узора и для прибивания уточной нити, т.е. для создания более плотного полотна пояса. Использовали для изготовления пояса на «бердышке», «сволочке»

«Челнок» (Рисунок 3) – приспособление из дерева, на которое наматывали уточную нить. Челнок использовался во всех технологиях ткачества.

Узор пояса обычно закладывался уже во время его изготовления и зависел от цвета, структуры материала, техники его исполнения.

Требовало определенного мастерства и сноровки выполнить пояс ровным, не изогнутым, и не скрученным, так как пояс символизировал жизненный путь, дорогу, его владельца.

Кисти

Концы пояса обязательно украшали. Кисти были разные: бахрома, многоярусные, кисти украшенные бисером или помпонам, кисти в виде человеческих фигурок и пр.

Цвет в ткачестве

Коллористика поясов имела территориальный характер. Нитки окрашивали природными красителями, которые получали из растений, плодов и коры деревьев, настоев коры ольхи, березы, ивы, дуба, дикой яблони, настои купавки красильной, корневищ подмаренника. А так же применяли настои различных ржавых предметов. Настаивали, отваривали, кипятили, процеживали. При соблюдении технологии крашения получали различные цвета.

Орнамент, символика и надписи в ткачестве поясов

Уже в глубокой древности человек создавал несложные узоры из условных знаков – символов. С их помощью он выражал свое мироощущение и отношение к непонятным явлениям природы.

Искусство плетения и ткачества поясов находилось в неразрывной связи с природой. Элементы орнамента отражали представления о мире и несли функцию заклинания, защиты. Мотивы орнамента, молитвы, чаще всего связаны с защитой и аграрной магией (Рисунок 4).



Рис. 4 Пояса с орнаментами из собрания Пермского музея С.Димухаметова.

Украшением поясов, несомненно, являются и надписи, предназначавшиеся для усиления их защитной функции, представлявшие собой молитвы, имена изготовителя или того, кому они предназначены, названия городов, даты, любовные послания или изречения из общеизвестных текстов, например, песен.

Пояса с надписями называли именными, именинниками, словечниками, писанными, поясками с песней. (Рисунок 5)



Рис. 5 Пояс с буквами, Челябинский краеведческий музей.

На Алтае пояса искусно декорировали, украшали вытканными или вышитыми надписями: пожелания благ, детей, хорошего урожая.

Владение различными технологическими приемами ткачества определялось как одна из главных женских добродетелей. Тканые пояса были распространены повсеместно и лишь в начале XX века ушли вместе с традиционным костюмом.[36,с. 127]

В наше время ношение поясов не редкость, например надевают пояса на шубы, платья, брюки. Но потеряна та магия защиты, та вера в пояс - как в обережный круг, потеряна ритуальная функция и осталась только утилитарная. Возникает необходимость возрождения народной культуры, подлинных знаний и смыслов.

На занятиях с детьми мы изучаем традиции ткачества поясов с 10 лет, учимся создавать пояса используя опыт предков: инструменты для ткачества, цветовое решение, орнаментику и оформление кистей пояса.

Традиции ткачества на кроснах

Приданное девушки в основе своей состояло из тканых вещей, например: десятки метров тканого полотна; несколько рушников с браным рисунком или вышивкой; половики, чтобы после замужества застелить пол в своем новом доме; пояса на подарки новым родственникам; наряды для себя, жениха и прочее. В Разных уголках России количество приданного, отличалось составом и количеством.

Кросна – деревянный ткацкий станок (Рисунок 6,7), с помощью которого наши предки изготавливали рушники (тканые полотенца), половики, кушаки (широкие пояса), холст для одежды и хозяйственных нужд.

Составляющие ткацкого станка могли называть по разному, в зависимости от территориальной принадлежности, например в Сибири называли согласно Рисунку 7.

Ткацкие станки были горизонтальными, вертикальными, настольными. В России чаще встречались горизонтальные ткацкие станы (Рисунок 6,7), при этом разного размера, например холстину для одежды или половики удобнее было ткать на широком ткацком станке, с шириной полотна от 60-100 см. А вот рушники (тканые полотенца) были стандартной ширины 40-45 см и для их ткачества делали станки небольшие.

Технология же тканья никак не отличалась, такие вещи как холсты, половики, рушники ткали обычным полотняным переплетением.

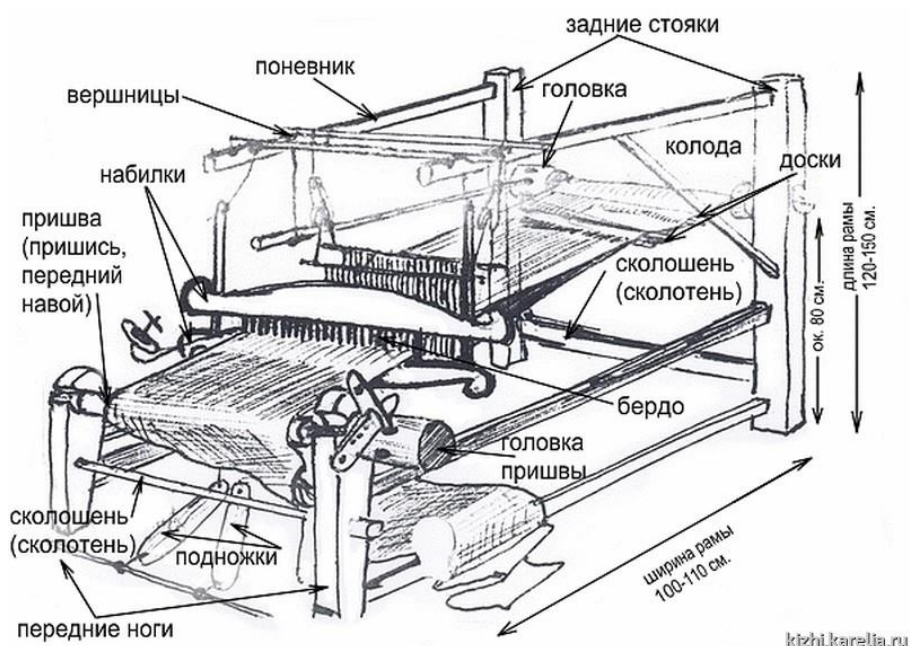


Рис. 6 Горизонтальный ткацкий станок. Составляющие ткацкого станка.

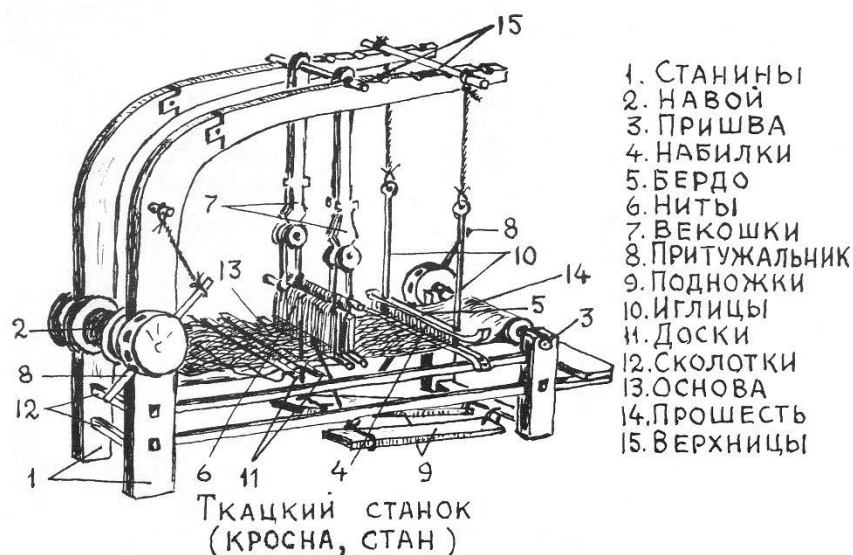


Рис. 7 Горизонтальный ткацкий станок. Ширина полотна 40-45 см. Составляющие ткацкого станка.

Нитки для ткачества пряли зимними вечерами, а осенью начинали сновать основу. Снование – это подготовительный процесс ткачества, имеющий целью приготовить основу (нити основы) для ткачества. Для

снования основы использовали сновальную доску (Рисунок 8), деревянная доска или рама с помещенными на нее деревянными или металлическими кольшками, на которые в определенном порядке наматываются нити основы. В крестьянской среде известны случаи, когда основу сновали во дворе, зацепив нити основы с одной стороны за забор, а другую сторону зацепив за дерево.

Далее нити основы плели в «косу» (Рисунок 9), это делали для того, чтобы нити основы не перепутались.



Рис. 8 Сновальная доска

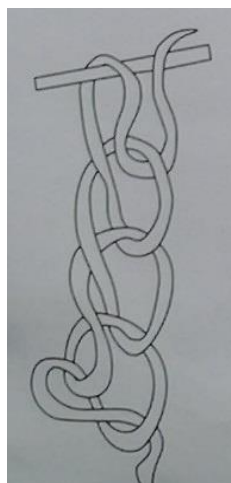


Рис. 9 «Коса» (нити основы)

Известны случаи, когда мастерство женщины было на таком уровне, что ее приглашали в другие дома для заправки ткацкого станка, т. к. это трудоемкий процесс требует внимательности и не терпит спешки.

В среднем заправляли от 10 до 50 метров основы, чтобы всю зиму ткать полотна.

Осенью после сбора урожая и засолки капусты, в избе устанавливали ткацкий станок. Нити основы наматывали на навой, продевали в ниты и бердо, привязывали к пришиве и начинался процесс создания полотна.

Ткали полосатые половики, в основе которых были крепкие льняные или конопляные нити, а в утке нарезанные на ленты тряпочки из старой одежды не пригодной к носке. Такие половики радовали глаз своей пестротой и согревали пол.

Техники ткачества половиков существуют разные, в нашем же Коченевском районе ткали половики традиционно чередуя яркие и темные полосы.

Рушники тоже бывали разные, как правило, концы рушника имели браный или вышитый орнамент.

В Коченевском районе рушники встречаются вышитые крестиком или набором, более позднего производства - вышитые тамбурным швом.

Возрождение традиций ткачества в селе Прокудское Коченевского района

В 2019 году в селе Прокудское открылся Центр Традиционной культуры Сибирский Дом.

На базе ЦТК Сибирский Дом я занимаюсь приобщением местного населения к традиционной культуре. В том числе обучением детей ткачеству поясов и ткачеству половиков на ткацком стане «кросна». В то же время начато изучение традиций ткачества нашего населенного пункта.

Плетению и ткачеству поясов дети обучаются по специально составленной мной программе. Девочки и мальчики с 10 лет начинают свое обучение с легкого плетения (крученых поясов). Вторым этапом идет ткачество на дощечках и затем на берде (Рисунок 10,11,12,13).



Рис. 10 Плетение простого пояса (Крученый)



Рис. 11 Полутканье



Рис. 12 Ткачество пояса на дощечках



Рис. 13 Тканый пояс на дощечках, полутканье на вилке.

Осенью прошлого года мы приобрели ткацкий станок (Рисунок 14), по этому поводу была написана статья в местную газету Коченевские вести, статью прилагаю (Приложение А).



Рис. 14 Ткацкий стан кросна

Теперь мы осваиваем ткачество половиков из тряпочек. На начальном этапе простые полосатые половики (Рисунок 15, 16, 17). В планах освоить ткачество половиков в технике «пряник», «подзорина крученая» и др.



Рис. 15 Тканый половик



ЦТК Сибирский Дом
(МКУ Прокудский
СДК)
Лещинская Кристина
(12 лет)
Коченевский район
с. Прокудское
Половик «Лето»
Ткачество
2020 г.

Рис. 16 Половик «Лето»



ЦТК Сибирский Дом
(МКУ Прокудский СДК)
Кружок «Горница»
Новикова Виолетта (11 лет)
Коченевский район
с. Прокудское
Половик «Весна»
(45х100 см)
2020 г.
Ткачество

Рис. 17 Половик «Весна»

Для себя я изготавливаю сумочки из остатков полотна от половиков, а также панно из трав (Рисунок 18, 19, 20, 21).



Рис. 18, 19, 20 Тканые сумочки



Рис. 21 Панно из трав

Заключение

Традиции ткачества уходят своими корнями в глубокое прошлое, погружаясь в которое, возникает желание возродить это мудрое искусство.

Сейчас существует достаточно информации: книги, сайты, видеоролики для изучения.

Тканый пояс или половик представляет собой особую художественную ценность как образец декоративно-прикладного искусства, которое является важным средством воспитания, имеет не только глубокий нравственный, патриотический смысл, но и способствует развитию современного искусства, преемственности поколений, передаче социального опыта последующим поколениям.

Статья в газете Коченевские вести декабрь 2019 года

«История одного станка»

Открылся Сибирский Дом уже полгода как, а ткацкого станка не было среди наших экспонатов, но очень как хотелось! Оказалось, это вещь дорогостоящая и к тому же редкая в наших краях. Сайт чудотворный - «Авито» помог в данном вопросе. Оказывается, в старинном северном городе Вологде старинных ткацких станков страх как много и цены приемлемые. Нашелся и продавец старинных вещей - купчина Тимофеев. За хорошую цену отправил нам транспортной компанией нашего коня, а, точнее, коняшку. Поехали мы в город станок наш забирать, погрузили, привезли, разгрузили, собрали, а он - то старенький-престаренький, даже на берде дата стоит 1927 год.

А мы и рады, в самую точку попали: нашему музею чем старше, тем лучше.

Захотелось и про ткацкое дело побольше узнать, да и заправить в работу нашего коняшку. Пригласили мы знаменитую в городе Новосибирске ткачиху Корнееву Ирину (https://vk.com/irina_korneeva), она-то нам и рассказала и подсказала, как станочек наш в работу запустить.

Помыли мы его, почистили, детальки подогнали, бердо починили, ниты новые навязали, все детальки подвязали, да и стоял он у нас так целый месяц, т.к. заправка станка требует внимательного непрерывного труда, да и рук рабочих еще так парочку.

Так бы он и стоял, скучал, но малыши из кружка «Бабушкин сундучок» сразу нашли ему применение, для чего он они не знали и объяснения не помогали, поэтому он стал машиной, нужно было только подставить колеса.

А тут уже и зима на носу, решено было, НАДО ткать! Собрались мы с девочками из кружка «Горница», основу насновали целых 5 метров и станочек наш заправили, не без ошибок, конечно, но ошибки мы себе на первый раз простили. И начались наши веселые дни: вечером тряпочки крутим, днем - ткем половичек по очереди. Узковат наш половичек, всего 40 см, зато сами, зато как в старину натурально работаем.

Теперь ткем всем «Сибирским Домом»: и молодежь, что на вечерки приходит и средненькие, из кружка «Горница», и женщины, что в кружке «Берегиня», да и малыши тянутся, но до подножек пока не достают.

Приходите и Вы, на станочке нашем поткать, или музей посмотреть. В кружки наши записаться.

А пока клич такой кидаем: тряпочки нам нужны, вам ненужные для будущих половиков хлопковые: постельные ткани, халаты, пеленки; трикотажные: футболки).. Половик - очень нужная, скажем Вам, в хозяйстве вещь. Стильная и модная. И очень красивая.

А мы потихоньку будем народную культуру возрождать - да прадедам нашим мудрым угождать!»

Автор Лецинская Мария



СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Александров В.А., Этнография русского крестьянства Сибири (XVII середина XIXв.). – Москва:«Наука», 1981 год.
2. Аргудяева Ю.В., статья «Похоронно-поминальные обряды восточных славян на юге Дальнего Востока» <http://tanat.info/pohoronno-pominalnye-obriady-vostochnyh-slavjan-na-yuge-dalnego-vostoka-17-02-2015.html>
3. Аргудяева Ю.В., статья «Старообрядчество. Старообрядцы в Приамурье и Приморье», http://mion.isu.ru/filearchive/mion_publications/sb-confess/3_2.html
4. Байбурин А. К., Пояс (к семиотике вещей) // Из культурного наследия народов Восточной Европы. - СПб., 1992.
5. Бакланова Т.И., Русская традиционная культура в современном информационно – образовательном пространстве//Культурология новые подходы: Альманах – ежегодник №3-4, 1998 год
6. Бакланова Т.И., Теория и история народной художественной культуры. Программа курса для студентов специальности «народное художественное творчество. - Новосибирск, 1999 год
7. Баландин Г.М., Традиционные женские ремесла Пинежья, - М: «Асцендент», 1994 год.
8. Бердинский В., Русская деревня быт и нравы. - Москва: «Ломоносов», 2013 год.
9. Бернцтам Т.А., Молодежь в обрядовой жизни русской общины [XIX начала XX](#) вв. - Ленинград: «Наука», 1988 год.
10. Богдан П.А., статья «Пояс в традиционной материальной и духовной культуре белорусов» <http://rustm.net/catalog/article/2167.html>
11. Богуславская И.Я., Народное искусство: Исследования и материалы. – С – П.б, 1995 год
12. Быт и искусство русского населения Восточной Сибири/Под ред. Маслова Г.С., Маковецкий И.В. - М: «Наука», 1971 год.
13. Васеха Л. И., Народное художественное творчество, как базовый компонент современного образовательного пространства// Традиционная культура в системе образования, ее роль в формировании научного самосознания. – Барнаул, 2002 год
14. Веселова Н.А., Традиционный народный костюм Вологодской области (конец XIX – первая половина XX в.). - Вологда, 2006 год.
15. Власова И., Тишков В., Русские. История и этнография. – Москва: АСТ, 2008 год.
16. Ворончихина О.Б., Традиционный орнамент. Текстиль, - Екатеринбург: Свердловский областной дом фольклора, 1998 год.
17. Глушкова Т.Н., История изучения древнего плетения и ткачества в отечественной археологии. – Сургут, 2006 год.
18. Державин Н.С., Происхождение русского народа – великорусского, украинского, белорусского. Славяне в древности. – М, Мн.: «Русская правда», 2010 год.

19. Забылин М., Русский народ, его обычаи и обряды, предания, суеверия и поэзия, - М: «Книга приншоп», 1990 год.
20. Ильбекова А.И., Слово о ткачестве//Методическое пособие. - Чебоксары, 2006 год.
21. Коринфский А.А., Народная Русь. – Москва: первая женская типография, 1901 год.
22. Короткова М.В. Традиции русского быта. - Москва: «Дрофа-Плюс», 2008 год
23. Костомаров Н.И., Быт и нравы русского народа. – Смоленск:«Русич», 2011 год.
24. Кужим Н.А., Ткачество без ткацкого стана. - Санкт – Петербург, 2005 год.
25. Кузнецова С.Г., статья «Костюм старообрядцев Алтая» <http://cyberleninka.ru/article/n/kostyumy-starobryadtsev-altaya-i-zabaykalya>, 2010 год.
26. Лебедева Н.И., Мемуары этнографического отдела// «Народный быт в верховьях Десны и в верховьях оки, выпуск 2, часть первая, //Народный костюм плетение и ткачество. - Смоленск: гостипография им. Смирнова, 1926 год.
27. Лихачев Д.С., Культура русского народаX - XVII вв. – Ленинград: «Академия наук СССР», 1961 год.
28. Любимов Л.Д., Искусство Древней Руси. – Москва: «Просвещение», 1981 год.
29. Макагонов П.В., Русский традиционный орнамент как знаковая система, - Тверь,ТГУ, 2014 год.
30. Макарова М.П., Традиции народного ткачества в творческих работах школьников. – М: «Школа и производство», 2002 год.
31. Маслова Г.С., Народная одежда в восточнославянских традиционных обычаях и обрядах XIX– начала XX вв. - М.: «Наука», 1984.
32. Мерцалова М.Н., Поэзия народного костюма, - СПб: «Молодая гвардия», 1988 год.
33. Молотова Л.Н., Народное искусство Российской Федерации. – Л., 1981 год.
34. Неелов В.И., Рассказы о ткачестве. - Москва: «Легпромбытиздат», 1990 год.
35. Некрасова М.А., статья «Народная культура России в современной культуре 20-21 века» стр. 213, - М, 2003 год.
36. Осипова Е.И., Ткачество. Новгородские традиции. - Москва: «Художественная школа», 2009 год.
37. Основы художественного ремесла//под редакцией Барадулина В.А. и Танкус О.В. - М:«Просвещение», 2002 год.
38. Очерки по истории русской деревниX – XIIIвека// под редакцией Б.А. Рыбакова; Государственный исторический музей – Москва: «Советская Россия», 1959 год.

39. Панфилова Т.Ф., Ручное ткачество: продолжение традиций, - М: «Школа и производство», 2005 год, №7.
40. Полосьмак Н.В., Баркова Л.Л., Костюм и текстиль пазырыкцев Алтая (IV-III вв. до н.э.). - Новосибирск: «Инфолио», 2005 год.
41. Попов А.А. статья «Плетение и ткачество у народов Сибири в 19 первой половине 20 вв.»//Сборник музея антропологии и этнографии 16, - Москва, Ленинград : «Академия наук СССР», 1955 год.
42. Путилов Б.Н., Чистов К.В., Фольклор и этнография Русского Севера. – Ленинград: «Наука», 1973 год.
43. Рукоделие// составитель Рожков, - Москва: «Асцендент», 1994 год.
44. Русское декоративное искусство// Т1.//Под редакцией Леонова А.И., – М., 1962 год.
45. Савенкова М.М., Ручное художественное ткачество: Учебно-методическое пособие, - Воронеж, 2002 год.
46. Смолицкий В.Г., Скавронская З.С., Художественные промыслы РСФСР: справочник. – М., 1990 год.
47. Смолицкий Д.А., Чирков Ю.В., Максимов, Народные художественные промыслы РСФСР// Учебное пособие для художественных училищ, - М:«Высшая школа», 1982 год.
48. Соколова В.А., Ткачество бранных поясов: Учебно – методическое пособие - СПб, 2010 год.
49. Соколова Н.В., Шестова М.Г., Методическое пособие «С чего начинается ткачество», 2005 год.
50. Соснина Н., Шангина И., Энциклопедия костюма, - Санкт – Петербург: «Искусство – СПб», 2006 год.
51. Стрельцова И.В., статья «Пояс в системе традиционной культуры Украинцев и Белорусов в Приморье в к.19-н.20вв»// Журнал «Гуманитарные исследования в Восточной Сибири и на Дальнем Востоке», - Владивосток, 1997 год.
52. Тетюцкая Л.В., Ткачество пояса на ниту (сволочке), - Новосибирск: «Книжица», 2004 год.
53. Ткань. Ритуал. Человек// Традиции ткачества славян в Восточной Сибири//Составители: О.В. Лысенко, С.В. Комарова, 1992 год.
54. Традиции и инновации в быту и культуре народов Сибири// сборник научных трудов, - Новосибирск, 1983 год.
55. Традиционный орнамент. Текстиль, Выпуск 1//Авторы составитель Ворончихина О.Б., Пестерев С.В. – Екатеринбург: «Уральское литературное агентство», 1998 год.
56. Уроки народной культуры. Традиционная одежда//Учебно-методическое пособие, - Москва: «Веди», 2007 год.
57. Фетисова Л.Е., Белорусские традиции в народно-бытовой культуре Приморья. - Владивосток, 2002.
58. Фурсова Е.Ф., Традиционная одежда русских крестьян – старожилов Верхнего Приобья (конец XIX– начало XX вв.), - Новосибирск, 1985 год.

- 59. Цветкова Н.Н., Искусство ручного ткачества. – СПб: СПбКО, 2014 год.
- 60. Щербакова Л.П., Изучение ткачества в школе, - М: «Школа и производство», 1998 год.
- 61. Щербина Ю.Г. «Кубань Мастерская» Плетение и узорное ткачество поясов: методические материалы, Вып. 5, - Краснодар: КНМЦК, 2010 год
- 62. Щербина Ю.Г. «Кубань Мастерская» Плетение и ткачество поясов в русской традиционной культуре: учебно – методическое пособие, - Краснодар: КНМЦК, 2010 год.
- 63. Энциклопедия ремесел, рукоделия, искусства и живописи, - Москва: «Астрель», 2010 год.
- 64. Культурно познавательный канал Явь ТВ
<https://www.youtube.com/channel/UC52mi0is5oohckUJVCdxklg>