

XI Всероссийский конкурс творческих работ  
«Моя малая Родина»

## *Семейная мастерская художественнойковки Крупченко*

Номинация: «Традиции и ремёсла народов России»  
/рассказ о жизни и деятельности одного из современных «наследников ремёсел», которые  
продолжают дело своих предков/



С чего начинается Родина? Для каждого человека по-своему. По моему мнению, Родина начинается с родных мест, интересных уголков природы, отчего дома, милых сердцу обиталищ, семейных реликвий, сувениров. Краснодарский край, наша станица Крыловская является уникальным регионом. Самобытность, говор, традиции кубанских казаков передаются из поколения в поколение. Глубокие исторические корни, проверенные многолетним опытом уважения к другим культурам, способствовали развитию народного творчества.

В древности говорили: «Каждое дерево сильно своими корнями, отруби их и дерево погибнет!» В прошлом мы черпаем свои духовные силы, чтобы совершенствовать будущее. Сейчас, когда возрастает интерес к народной культуре, когда возрождаются народные ремёсла, мы можем сказать, что связь между поколениями не прервется.

Работая над темой «Традиции и ремёсла народов России», хочу рассказать о жизни и деятельности одного из современных «наследников кузнечного ремесла» моей малой Родины – станицы Крыловской.



Все дороги ведут в Крыловскую,  
Нам с тобою не сбиться с пути.  
Где найти мне еще такую?  
Отвечаю: нигде не найти!

От прапрадедов здесь кузнецы  
Сыновей обучали науке,  
И изящные образцы  
Переняли от прадедов внуки.

А живут в моей милой станице  
Мастера: гончары, ковали,  
Тонкопряжи и кружевницы,  
Возродив ремесло старины.

Паутинки заборов, балконов,  
А фасады – в узорах чудных...  
Не скудеют таланты народные,  
Я горжусь, что живу среди них.

Стихотворение «Моя гордость» о наших станичниках – ремесленниках написала Тамара Никитична Юпилайнен, поэтесса, ветеран педагогического труда, заслуженный учитель Кубани, проработавшая в нашей школе тридцать пять лет учителем русского языка и литературы.

Каждому человеку дорого и близко то место, где он родился и вырос. Много талантливых людей проживает у нас в станице. Поэты, художники, музыканты, мастера народных ремёсел. И, конечно же, кузнецы.

Кузнец - это древняя и очень сложная увлекательная профессия. Традиционно мужское ремесло, которое требует особых навыков и силы. Мастера этой профессии куют раскалённый металл. У таких людей стихия - огонь. Кузнечное дело - своего рода искусство. Роль ремесленников в наше время немного меньше, чем в былые времена, поскольку многие процессы механизированы. Но все же, декоративные элементы - такие как навесы, заборы, оградки, перила, ворота, кованая мебель и предметы интерьера - должны выполняться только вручную. Потому что в них вложена душа, и когда, проходя, мимо смотришь на эту красоту, глаз радуется.

Своими коваными изделиями уже много лет радует станичников семейная мастерская художественнойковки Крупченко, возглавляемая Романом Александровичем Крупченко.



*Роман Крупченко*



*Логотип семейной мастерской*

Роман Александрович родился 26 июля 1983 года. Учился в Новочеркасском высшем военном училище связи, получил квалификации: инженер по специальности «Радиосвязь, радиовещание и телевидение» и «Переводчик английского языка в сфере профессиональной коммуникации». После его окончания служил по контракту в Забайкалье начальником выездного караула по сопровождению воинских грузов.



*Молодые лейтенанты*



*выпускник НВИС*



*Забайкалье. Старший лейтенант Р. Крупченко*

После окончания службы в 2008 году, Роман вернулся домой, создал семью и решил продолжить семейные начинания. Сегодня семья Крупченко состоит из четырех человек. У Романа двое детей. Старший сын и младшая дочка уже проявляют интерес к работе своего отца. Жена иногда помогает своему мужу в мастерской. Роман – человек разносторонний. Помимо работы в кузне, он занимается рыболовством, спортом, игрой на гитаре и баяне, поёт и рисует.





*Семья Крупченко*



*Дети. Рисунок карандашом.*



*На концерте*

Роман Александрович принимает активное участие в жизни станицы, состоит в Казачьем обществе уже около десяти лет.



*На параде в ст. Крыловской  
в честь 320 – летия  
казачьего войска*



*Почётный караул у  
Вечного огня на митинге в  
день Победы*



*Парад Победы г. Краснодар*



*День Победы «Бессмертный полк»*



*Трио гитаристов. Дедушка Александр с внуками*

Сейчас основная профессия Романа – кузнец, сварщик, дизайнер, монтажник. В его семье ковкой занималось четыре поколения.



*Булых Петр  
Александрович (слева)*



*Булых Валентин  
Петрович*



*Крупченко Александр с  
внуком*

Все начинания были от прадеда по материнской линии, Булых Петра Александровича, жил он в Симферополе. Там работал жестянщиком - изготавливал резные желоба и украшения конька на крыше. Этим и продолжил заниматься, когда в 60 - е годы приехал жить на Кубань. Его сын, Валентин Петрович Булых, работал в строительной организации, а когда организация распалась, решил заняться делом своего отца. Но перейти в смежную область – изготовление металлоконструкций: навесы, лестницы и другое. Именно Валентин заложил основы семейного дела - выделил участок, построил помещение мастерской.

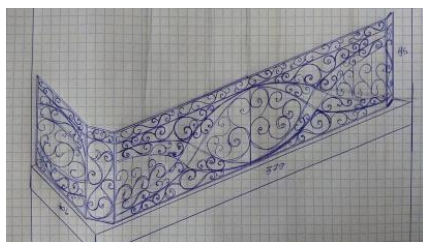
Так как, одному трудно вести дело, Валентин Петрович пригласил работать с собой зятя - Александра Крупченко. Вместе они начали осваивать технологии холоднойковки и уже делать более сложные и интересные изделия. Это было в 1999 году, именно этот год считается основанием семейной мастерской. Вместе они расширили территорию и освоили новые технологии обработки металла.

Для продолжения семейного ремесла Александр позвал своего сына. К тому времени Роман уже был дома и с радостью согласился. Тогда у них уже появилась горячаяковка - поставили горн, и нашли большую наковальню, затем собрали и механический молот. Художественнойковке, начальным азам, Романа научил отец, а в дальнейшем он сам начал углубляться в это дело и читать разные книги. Устройство кузнечного горна и печи, свойство различных металлов при ковке, основы кузнечной сварки металла – ему пришлось изучать самостоятельно.

В данный момент в семейной мастерской работает два человека, Роман и его отец Александр. В своей работе они не используют электрических станков, сводящих всю работу над изделием к нажатию кнопок и переключению заготовок. Роман с отцом делают настоящую ручную работу - ту, в которой вложена частичка души изготовившего ее кузнеца. Это не мертвая штамповка - это настоящая живаяковка, заряженная эмоциями и



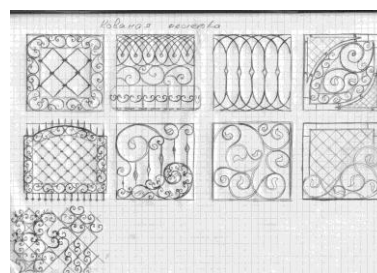
насыщенная неповторимой индивидуальностью. Эскизы своих работ они делают сами.



*эскиз лестницы*



*эскиз калитки*



*эскиз кованой решетки*



*Лестница. Готовое изделие*



*калитка*



*эскиз для садовой скульптуры*

В их мастерской не используется рабочий труд наемных людей, у них семейное предприятие и они полагаются только друг на друга — следовательно, за качество своих изделий отвечают. В своей работе отец и сын используют горячую, холодную и ручную ковку. Изделия могут выполнить разной сложности. В каждом кованом элементе чувствуется мастерство, умение и старание. Художественная ковка, говорит Роман, это не просто красивые орнаменты с плавными переходами, но и результат работы, которая будет не один год радовать глаз человека. Ведь большинство людей предпочитают, чтобы у них в доме или вокруг находились предметы из натурально - природных материалов. Утверждает, что изделия из кованого железа создают гармонию между искусственной средой, созданной руками человека, и природой, а также помогают избежать монотонной стандартности окружающей обстановки. Он увлеченно, с трепетом и любовью рассказывает о своих работах, что невольно хочется прикоснуться к каждому изделию, почувствовать металл, его изгибы. А с каким вдохновением рассказывает о своей мастерской — кузни, о каждом кузнечном инструменте.



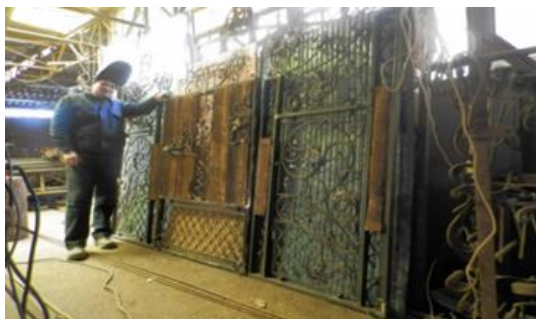
*большая наковальня*



*горн и рабочее место кузнеца*



*клещи, тиски*



*готовые изделия*



*садовая скульптура*



*сборка конструкций*

Большая и значимая для станичников работа, выполненная Семейной мастерской Крупченко, была проделана дедом, отцом и Романом в 2012 году. Это ограждение будущего Свято-Екатерининского храма. Они сами резали и перевозили металл из города Ростова. Потом несколько месяцев гнули руками завитки, ковали пики и варили секции. Эскизы для забора, калитки, ворот и колокольни выполнил сам Роман. Утверждали их семейным советом и настоятелем церкви. Сейчас эта работа радует всех станичников.



*Эскиз колокольни*



*Ворота и ограждение Свято-Екатерининского храма*

Кузнечным делом Роман занимается более 11 лет. Он с легкостью может сказать, что человек, который хочет заняться художественной ковкой или



кузнечным делом, по сути это одно и то же, должен обладать трудолюбием, усердием, терпением и многими другими качествами. Самое главное любить то, что ты делаешь, тогда все получится.

Что бы совершенствовать свои навыки в художественной ковке, Роман участвует в разных мастер - классах, фестивалях, праздниках. В 2017 году он был на фестивале кузнечного ремесла в поселке Мезмай, где показывал свои навыки и способности зрителям, по его словам этот праздник в основном для туристов. Также, для того что бы делится опытом Роман ездил в деревню Грязь, это в Подмосковье, там кузнецы собираются только зимой, там нет не туристов, не гостей, а только мастера своего дела с разных районов, станиц, городов. У одного из кузнецов есть свой цех, туда помещается до 128 человек и именно там проходит обмен опытом. Посещает сборы кузнецов в Ленинградской области.



*Фестиваль «Кузнечное дело Кубани»  
п. Мезмай. Главная цель: возрождение и  
сохранение традиций ручного кузнечного  
ремесла Кубани...*



*сбор кузнецов в Ленинградской  
области*

Ворота, лестницы, перила, люстры, настенные панно и многие другие кованые изделия изготавливают отец и сын Крупченко. Чаще используют такие элементы, как торсион, завиток - (баранка, волюта, червонка), пика и виноградная лоза. Составляя из них орнамент кубанских казаков растительный и геометрический. Семья Крупченко - это единственная семья в нашей станице, в которой четыре поколения кузнецов.

Наряду с другими видами прикладного искусства, об искусстве ковани мы знаем мало. Но ведь нет же ни одного человека, который проходя мимо кованых ворот, решеток, балконов не остановил бы на них свой взгляд, одновременно ловя себя на мысли, что перед ним воплощение красоты и изящества заключенное в одном из самых прочных материалов – металле. Поэтому считаю, что в наше время кузнечное ремесло так же сильно востребовано. Кованая мебель, заборы, предметы интерьера и быта. Наверное, люди не смогут обойтись без этой профессии ещё очень долго. Даже технический прогресс не заменит ручной труд кузнеца - ремесленника. Поэтому возрождение кованого ремесла имеет огромное значение для



современного декоративно-прикладного искусства и современного поколения.

В нашей станице Крыловской народное ремесло не забыто, кузнецы Крупченко продолжают традиции своих предков. И полностью согласна с Тamarой Никитичной Юпилайнен:

Не скудеют таланты народные,  
Я горжусь, что живу среди них!

#### **Список используемых источников:**

1. Старый мастер. Ремесленничество в России. /www.remeslennik.ru
2. Фотографии из личного архива семьи Крупченко.
3. Фотоальбом работ семейной мастерской художественнойковки Крупченко.
4. Фотографии из архива районной газеты «Авангард».
5. Сборник стихов Т. Юпилайнен «Элегия»