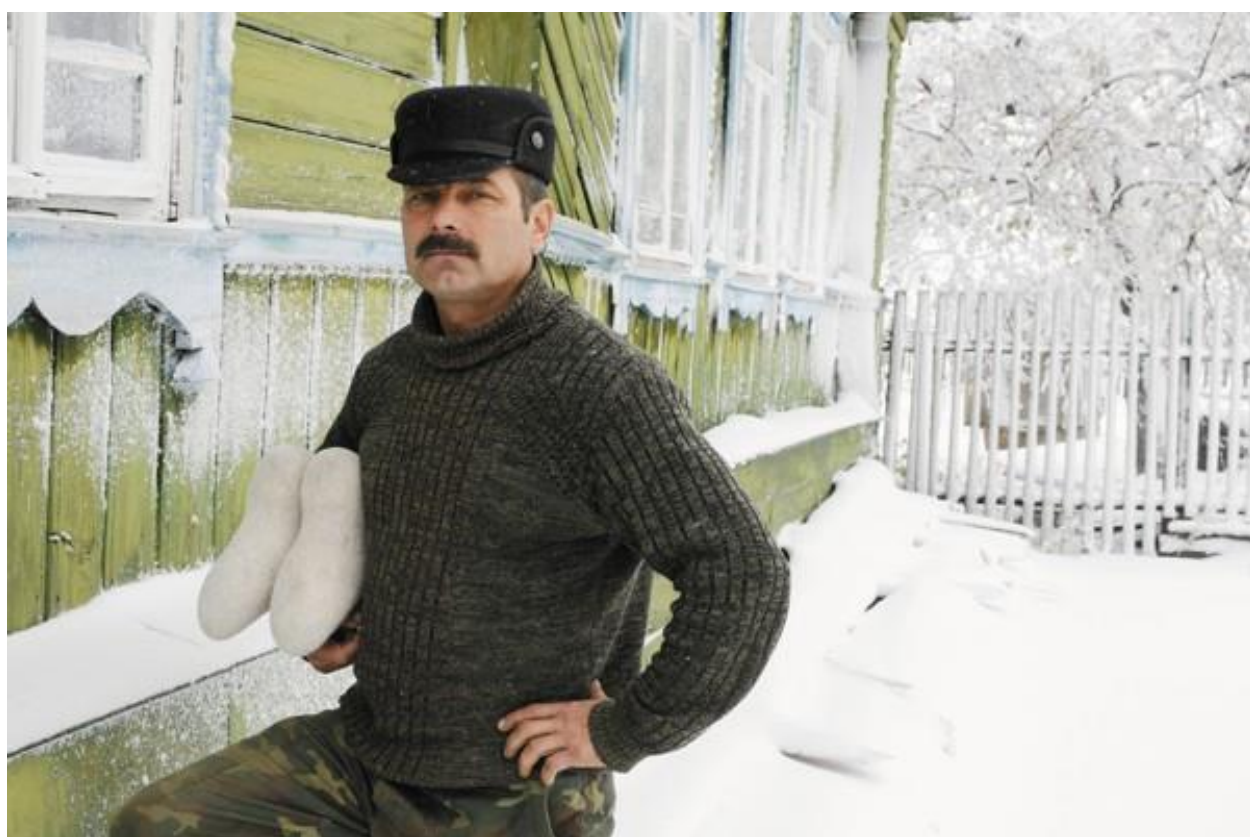


XI Всероссийский конкурс творческих работ «Моя малая Родина»

Творческая работа в номинации «Традиции и ремесла народов России»

«Урусовские валенки»

Самым ярким явлением среди ремесел района является валяние валенок в селе Урусово, поэтому данную работу он решил посвятить валянию урусовских валенок и самому яркому представителю валяльщиков Аксенову Юрию Александровичу.



Аксенов Юрий Александрович

1. «Валяная обувь на Руси.»

Валяная обувь на Руси появилась в конце 17 века. До этого времени тот, кто побогаче, носил сапоги, башмаки, кто победнее – лапти. Лишь в начале 19 века распространилась по всей Руси мода на валяные сапоги, которые называли по-разному: валенки, валенцы, пимы. Валяли валенки из овечьей шерсти, и поначалу считались они обувью очень дорогой. Не каждая крестьянская семья могла позволить себе покупку нескольких пар, поэтому

В Мордовии традиционно были центры валяльного промысла. В Ардатовском районе до сих пор существует сельское поселение мастеровых валяльщиков, хорошо известных не только у себя в районе и в Мордовии, но и по всей России. В тридцати километрах от районного центра, города Ардатова, находится эрзянское село Урусово (Орозбуень веле).

2. «Традиции и особенности урусовских мастеров»





Урусово – красивое эрзянское село. По легенде, бытующей в селе, валяльное искусство в село привезли мастера, которые уходили на заработки за пределы уезда. Урусовцы, в отличие от своих соседей жабинцев и староардатовцев, были заядлыми отходниками. Отходничество в целом расширяло кругозор крестьян. Крестьяне – отходники несли домой на родину информацию о жизни населения в других регионах. Так в далекой Сибири и научились урусовские отходники валяльному искусству. Теперь валенки здесь стали мастерить в каждом доме и уже урусовские отходники стали валять валенки выезжая в другие регионы. Кроме обычных валенок мастера выделяли также чесанки (валенки, начесанные дракой), основное отличие которых заключается в том, что ступня к ним была несколько тоньше. Кроме того, носовая часть колодки у чесанок делалась полукруглой, а у валенок – более плоской. С появлением галош чесанки стали носить с ними. Чтобы валенки были чище, заготовку иногда «квасили» в кадушке, в растворе с небольшим содержанием серной кислоты. Квашение ускоряло процесс валки, но изделия от этого получались более жесткими. В центральных губерниях России самыми престижными считались черные чесанки – мягкие валенки с начесом из тонковолокнистой поярковой шерсти. Крестьяне победнее носили твердые и гладкие грубошерстные серые валенки, а чтобы они были ровными и гладкими, натирали их пемзой. Женщины из тех семей, что побогаче щеголяли в «писаных» и белых валенках с «мушками». Верхнюю часть таких валенок украшали разноцветной вышивкой, чаще всего из красной или зеленой шерсти. Для предохранения от сырости подшивались валенки кожей, а вместо галош на них надевались лыковые ступни.

Трудоемкий процесс валяния выполнялся исключительно мужчинами. Первоначальная закладка и формовка сапог обычно проводится в жилом

помещении. Сушили и окончательно обычно производились в жилом помещении. Сушили и окончательно отделявали их или здесь же, в избе, или в бане, где выполнялась и наиболее тяжелая из операций - валка (стирка) сапог. Пара готовых валенок получалась лишь на третьи сутки. Валяльный промысел в Урусове, как и в целом в Мордовии, носил сезонный характер, крестьяне занимались им после уборки хлебов, в осеннее - зимний период.

Многое изменилось в нашем обществе, но сохранилась самобытность культуры. Сегодня как и много лет назад урусовские мужчины зарабатывают себе на жизнь валянием валенок.

3. Мастер – класс от Юрия Аксенова.



Самый известный мастер валяльщик Урусова Юрий Аксенов. Он рассказал и о секретах своего мастерства.

Ческа шерсти. Раньше эта работа была очень трудоемкой: шерсть разбирали по сортам, щипали, чтобы не было комочков, далее били струной. После этого шерсть становилась мягкой как пух. В настоящее время для этого используются электрические чески.

«Закладка» сапога. Этот момент считается самым ответственным. На пару мужских валенок взвешивается около 2 кг. шерсти. Шерсть делится пополам, раскладывается на полотне и катается. Главное в валке – ровно разложить шерсть, сделать одинаковой толщины голенища. Затем края ее сращивались, и получалось наподобие мешка.

«Варка и формовка сапога». Самое сложное – стирать валенок в горячей воде. Вначале заготовку «варят»: опускают на три-четыре часа в чан с горячей водой и продолжают его формировать, мять, лепить валенок. Затем изделие кипятят три – четыре часа, а иногда замачивают на сутки. Если нужен цветной валенок, то в воду добавляется краситель. Сейчас валенки делаются разных цветов и оттенков. Вынув изделие валяют на «стирне». Здесь выкатывают нос, голенище и пятку будущего сапога. Для этого ступню сгибают на левую и правую сторону, а вовнутрь ступни вставляют деревянную чушку с заостренным концом с одной стороны. Завершается формовка носа ударами «тисолки». Которая имеет вид небольшой клюшки. Затем изделие катается «рубилем», сделанным из дубовой доски длиной около полуметра и шириной до 10 см, на плоскости которой сверху и снизу вырезаются зубцы.

Потом валенок насаживается на колодку. У каждого валяльщика имеется полный набор колодок от 2 до 14 номера. После этого будущий валенок окончательно «высаживают» торцовым рубелем (длина 1 м 30 см. и ширина 15 см.). Затем валенки в течение суток сушили в печке, а после этого опаливают на малом огне и шлифуют пемзой.



4. Мастер Аксенов.

С каждым годом мастеров – валяльщиков по стране становится все меньше, а спрос на изделия ручной валки не снижается. И тем приятнее, что не утратили секретов своего мастерства урусовские валяльщики. Большим

уважением пользуются в селе мастера Н.А. Юртаев, Н.Понятов А.Маторкин, Н. Понятов, Г.Потешкин. Немало можно назвать и династий. Мастерство валяльщика Юрия Аксенова известно далеко за пределами нашей республики. Его изделия – это настоящие произведения искусства. В Мордовии ежегодно проводится республиканский многожанровый фестиваль «Шумбрат, Мордовия!», на котором соревнуются не только мастера художественной самодеятельности, но и мастера – ремесленники. Мастер Аксенов – постоянный лауреат фестиваля. Юрий всегда найдет чем удивить зрителей и членов жюри. Его валенки поражают красотой расцветок и тонкостью вышивки. Вышивкой валенки украшает жена – Надежда. На теплых валенках расцветают волшебные цветы, национальные узоры, и даже футбольные мячи. Тема чемпионата мира по футболу не была обойдена народным умельцем. Для выставки народных умельцев Юрий Аксенов сваял не только мяч, но и целое футбольное поле с необычными игроками....конечно же, валенками. Крошечные белые валеночки были синхронно расположены на изумрудном шерстяном поле и символизировали собой российских футболистов, а черные – аравийскую команду. В воротах «стояли» валенки – «вратари», готовые поймать мяч, а, судя по счету на табло, победу уверенно одерживали россияне, забившие в ворота соперников пять голов подряд! Урусовцы на фестивальных



выставках всегда дают мастер-классы. В 2019 году он был посвящен валянию украшений. На занятии можно было научиться делать из шерсти

шикарные бусы в технике фильцевания. Есть у Аксенова и двухметровый валенок, который был изготовлен для фестиваля «Урусовские валенки», который ежегодно проводится в селе Урусово и встречает много гостей из района и республики.



Для Юрия Аксенова процесс валки стал делом творческим, он часто мастерит сувенирные валенки, для которых сделал крохотные колодки, самые маленькие – несколько миллиметров. Совсем недавно мастер получил необычный заказ из Мордовского национального театра и занимается валкой шапок из овечьей шерсти. Шапки из шерсти получаются необычными, теплыми и красивыми, украшенные национальной вышивкой. В 2007 году в селе был открыт музейно-выставочный комплекс. Он расположен в местной школе. Здесь выставлены образцы валенной обуви, инструментов и приспособлений промысловиков, фотографии и биографические данные лучших из них. За это время какие только делегации не побывали здесь, кому только урусовские валяльщики не демонстрировали свое мастерство! Посмотреть деревенский музей приезжали делегации и просто туристы из Чувашии, Нижегородской, Ульяновской областей. Частыми гостями в селе стали экскурсанты из Финляндии и представители других финно-угорских народов. Неоднократно это старинное мордовское село оказывалось в центре внимания основных российских телеканалов. В 2020 году свой мастер – класс по изготовлению валенок показал Юрий Аксенов в утренней передаче «Доброе утро» на первом канале. Заказы по изготовлению валенной обуви к Юрию Аксенову стали приходить со всех уголков России. Многие, не запомнив адреса, писали просто: Мордовия, Урусово, мастерам валенной обуви. Письма приходят и по сей день. Очень радостно рассказывать о том, что у нас в республике и районе есть такие народные промыслы, пришедшие к нам из далекого прошлого, которые сохранились по сей день, такие, как валяние валенок.

Использованная литература:

1. Урусовские валенки. Лузгин А.С. Саранск. 2008г.
2. Фестиваль «Шумбрат, Мордовия!» - газета Маяк 11 ноября 2015 года
3. «Ардатовская футбольная планета» -газета Маяк – 14.11.2018г.
4. «Народным промыслам – вторую жизнь» - 2.12. 2015г.
5. «Тиринь койтнень вангстомга» - 30 октября 2014 год.



Приезд финов.









