

IX Всероссийский конкурс творческих работ «Моя малая родина»

Номинация: Традиции и ремесла народов России

Творческая работа

Тема: Ах, нагрудник мой!

СОДЕРЖАНИЕ

I. Введение	4
1.1. Актуальность, обоснование проблемы	4
1.2. Тема. Цель и задачи	
1.3. Объект, предмет. Зона исследования	5
Методика исследования	5
1.4. Сбор информации по проблеме. Проведение маркетингового исследования для выявления спроса на проектируемый объект труда	5
1.5. Предпроектное исследование. Анализ исторических прототипов	5
Толкование слова «нагрудник»	6
История нагрудников	6
Значение нагрудников	7
Сакральное значение башкирских нагрудников	7
1.6. Выбор оптимальной идеи	8
1.7. Описание проектируемого изделия	8
II. Основная часть.	
2.1. Конструкторская документация	9
2.1.1. Звездочка обдумывания	10
2.1.2. Выбор материала	10
2.1.3. Выбор оборудования и принадлежностей	10
2.1.4. Соблюдение техники безопасности	10
2.1.5. Технологическая карта	11
2.2. Практическая часть	12
2.2.1. Изготовление ИЗЕУ	12
2.2.2. Окончательный анализ изделия	12
2.2.3. Исследовательский анализ	13
2.2.3.1. Экологическая оценка	13
2.2.3.2. Эстетическая оценка	13
2.2.3.3. Экономический расчет	13
III. Заключение	14
Выводы	14
Перспективы работы	14
Рекомендации	14
3.1. Анализ творческого проекта	15
Самооценка	15
Оценка родителей	15
Оценка друзей и подруг	15
3.2. Предложения и рекомендации	15
Литература	17
Приложение	18

I. Введение

1.1 Актуальность, обоснование проблемы.

В последнее время я обратила внимание, что многие девушки, женщины стали носить красивые народные украшения-нагрудники (**селтэр акал** (Приложение 1)). Сегодня вновь возрождается интерес к таким традиционным элементам одежды. Искусницы вкладывают все свое мастерство, демонстрируя свое представление о прекрасном. Я решила узнать, откуда такой интерес к нагрудникам? Разве они не придуманы для сцены? Может быть все женщины мечтают о сцене? Откуда вообще пришли к нам нагрудники?

Актуальность изучения данной темы заключается в том, что в данное время повышается интерес к национальным особенностям каждого народа. Люди разных национальностей с удовольствием демонстрируют национальные украшения своего народа, носят их не только по праздникам, но и в повседневной жизни. Например, по сей день в моде оренбургские пуховые платки, русские цветастые платки, рукавицы, перчатки, шали из натурального козьего пуха (дебет), валенки и т.д. В нашем случае, нагрудники- набирающий популярность вид украшения. Многие женщины уже носят нагрудники на концерты, в гости, на конкурсы и различные мероприятия. Так же есть современные молодые люди, которые открыли на этом свой бизнес. Современный человек ищет простую, удобную одежду и аксессуары высокого качества, в то же время желает выразить свою индивидуальность. При разработке своей коллекции я как раз хотела выразить свою индивидуальность.

Но кроме того, что человек выделяется из толпы, он ещё и поддерживает традиции преемственности и сохраняет элементы культуры народа, отраженные в орнаменте. У модных дизайнеров много чудесных новых идей.

Но все эти идеи редко бывают абсолютно новыми: дизайнеры творят, преобразовывая окружающий мир. Поэтому, фольклорный стиль - один из самых красочных, самобытных стилей в современной моде и исследование его является актуальным.

1.2. Тема. Ах, нагрудник мой.

Цель творческого проекта:

исследовать особенности изготовления нагрудников северо-западных башкир.

Задачи творческого проекта:

1. Изучить историю нагрудников
2. Найти сведения о значении нагрудников в жизни башкирской женщины.

4. Изучить особенности изготовления нагрудников.
5. Изучить научную литературу по данной теме.
6. Изготовить нагрудник.

1.3. Предмет исследования творческого проекта:

национальное украшение башкирских женщин - нагрудник.

Объект исследования: особенности изготовления нагрудников северо-западных башкир. особенности изготовления нагрудников северо-западных башкир.

Зона исследования чтобы узнать сведения о нагрудниках, я перелистала несколько словарей; изучила периодические издания; использовала Интернет-ресурсы.

Методика исследования:

- 1) сбор информации с использованием Интернет-ресурсов, материалов средств массовой информации и изучение научной литературы о нагрудниках;
- 2) опрос населения для систематизации информации о нагрудниках
- 3) систематизация полученных данных.

1.4. Сбор информации по проблеме. Проведение маркетингового исследования для выявления спроса на проектируемый объект труда.

Перед тем, как начать разрабатывать эскизы нагрудных украшений, мне стало интересно узнать, а какие основные традиционные мотивы орнамента можно использовать в современной одежде.

В цветовой гамме применяются следующие сочетания: смелая гамма, символизирующая яркость и опрятность или же оптимистичная, жизнерадостная палитра или же современная живописная палитра, полная контрастов. Основные цвета - серый, красный цвет, оттенки золотого.

Основной девиз современной моды - «все новое - хорошо забытое старое». Классика смешивается с фольклорными образами и стилем casual. Модно сочетать рисунки в одном изделии, навеянные различными, часто противоположными темами и источниками. Смешение классических, фантазийных и природных мотивов.

1.5. Предпроектное исследование. Анализ исторических прототипов.

Одним из элементов в башкирском костюме являлись нагрудные повязки. Именно их я взяла за основу в своей коллекции.

Изучив историю, цветовые особенности, структуру орнамента, значение узоров и его применение по символике башкирского орнамента, я приступила к

творческой работе. В соответствии с направлением в моде, я постаралась разработать свою коллекцию. За основу взяла изеу традиционной формы, вышитый бисером и украшенный искусственными камнями.

Толкование слова «Нагрудник». При разработке технических рисунков были составлены орнаментальные узоры. Их использование связано с верой в магическую силу знака-оберега. Для начала нужно выяснить, что такое «нагрудник». Нагрудники, оказывается, в разных районах называли по-разному: изеу, селтэр, түшелдерек, алмизеу, хакал, хэситэ и т.д. Мы нашли следующие определения:

Алмизеу – этн. женское нагрудное украшение, округленное снизу, вышитое или обшито разноцветной тканью, с монетами и позументом; надевается поверх платья

Изеу / др.-тюрк. изег/ – 1) разрез (у ворота) рубахи; күлдэк изеуе «разрез, вырез платья»; из бауы / үңербау «завязка ворота» 2) **этн. изеу / алмизеу – женское нагрудное украшение, вышитое или обшито разноцветной тканью, лентой, позументом и надеваемое поверх платья**

Түшелдерек / күкрәксә / – 1) этн. нагрудник; женская нагрудная повязка; сигеүле түшелдерек «вышитый нагрудник»; 2) нагрудник из меха (надеваемый для тепла).

Хэситэ – этн. перевязь (женское нагрудное украшение в виде полосы ткани, плотно украшенное монетами и серебряными подвесками). Мә, сатин күлдәгенде кей. Хэситәнде так. Кешмир яулығынды ябын (З. Биешева).

Хакал /яға, түшелдерек, хэситэ/ – этн. женское нагрудное украшение из серебряных монет и кораллов. 5

Әмәйлек / күкрәксә, кесәбикә, һәйкә, хәйкә, дәүәт/ – этн. эмейлик (неширокий женский нагрудник, украшенный серебряными монетами, драгоценными камнями, кораллом, надеваемый наискосок через левое плечо)

Яға – 1) ворот, воротник; ак яға «белый воротник»; бейек яға «высокий воротник», кама яға «выдровый воротник», кайтарма яға «отложной воротник»; селтэр яға «кружевной воротник»; ултыртмалы яға «стоячий воротник»; яға куйыу /или ултыртыу/ «пришивать /пристегивать/ воротник»; 2) **этн. нагрудник /женское нагрудное украшение из нашитых на материю серебряных монет, кораллов и драгоценных камней/ яға / хакал – женское нагрудное украшение из серебряных монет и кораллов**

Мәрийен (араб.) – 1) коралл, бусина; сын мәрийен «настоящие кораллы»; мәрийен тағыу «носить кораллы»; 2) коралловый; мәрийен муйынсак «коралловое ожерелье; коралловые бусы»; **мәрийен яға «коралловое нагрудное украшение»**

Кортмош / кортбаш – этн. раковина ужомки, используемая как женское украшение.

История нагрудников

В книге С. Н. Шитовой "Башкирская народная одежда" говорится следующее. Украшения, включавшие в свой состав множество самых разнообразных предметов, служили колоритным дополнением праздничного и

повседневного башкирского костюма. Среди них были косоплетки и косники, серьги, браслеты, кольца, бусы, ожерелья, нагрудники, наспинники, перевязи.

При изготовлении украшений отдавалось предпочтение серебру и кораллам. Использовались также сердолик, бирюза, перламутровые пластинки, морские раковины-каури, золотистый и коричневый янтарь, бисер, красное, зеленое, голубое шлифованное стекло.

Ограниченным местным производством ювелирных изделий объясняется распространение у башкир составных украшений: способом нашивки монет, кораллов, раковин на плотную суконную или тканевую основу изготавливали различные ожерелья, воротники, нагрудники, наспинники, перевязи. Самостоятельно использовались сплетенная из кораллов сетка, ожерелья и браслеты из кораллов. Этого рода украшения умели делать многие женщины, проявляя при этом незаурядный художественный вкус, богатство фантазии, выдумку.

Самым ярким украшением женского костюма были нагрудники. Несмотря на дороговизну этих вещей (некоторые из них в конце 19 в. приравнялись по цене лошади или корове), они были многочисленны еще в начале нашего века. Довольно много их попало в музейные фонды. Назывались нагрудники по-разному: селтәр, сакал, һакал, яға, муйынса, башкизеу, алмизеу и пр. Каждое из названий было принято у ограниченной локальной группы башкир. За терминами нередко стояли разные виды нагрудных украшений: различались форма, соотношение кораллов и серебра, манера расположения нашивок на ткани и прочее.

Значение нагрудников

Этнографы неоднократно подчеркивали социально-знаковую функцию украшений. Монеты, кораллы и другие предметы роскоши, нашитые на головные уборы и одежду, являлись показателем обеспеченности семьи, свидетельствовали об определенном месте человека в обществе. К примеру, девушка из бедной семьи не могла себе позволить богато украшенный нагрудник. Ей просто неоткуда было взять серебряные монеты и кораллы. А вот богатые мужчины зачастую дарили своим женам, дочерям монеты. Из них и изготавливались нагрудники

Сакральное значение башкирских нагрудников

"В украшении нагрудника заложена глубокая философия башкирских мифологий. По народным башкирским поверьям, душа человека находится в области щитовидки. Поэтому нужно было оставить "вход" у горловины, чтоб к душе пропустить добрые силы, и поставить защиту от злых чар, в виде узоров-оберегов, кораллов, монет.

Верхняя часть нагрудника вышивалась плотно расположенными кораллами, образующими ромбы, круги и полукружья. В центре таких кругов могли разместить ракушку – кортбаш, что означало глаза дракона – оберег от злых духов, полукруги из коралловых нитей были намеком на солярный знак, означающий солнце, энергию, жизнь.

Подбор материалов для украшений у башкирок был обусловлен верой в их магические свойства.

Серебру приписывалась защитная, очистительная сила, его блеску и звону – способность отгонять злых духов, поэтому в костюме присутствовало немало шумящих подвесок из серебра.

Алые бусинки кораллов символизируют зарождение, начало новой жизни и т.д."

В нагрудниках имеются элементы, символизирующие лучи отца (ата нуры) и лучи матери (эсэ нуры). Материнские лучики располагаются в верхней части нагрудника и собираются из монет. Лучики отцовства располагались внизу и называются «суктар». Для отпугивания злых духов в башкирском костюме использовались шумящие подвески. Впоследствии у мусульманских народов подвески сохранились только в женской одежде. В украшении костюма использовались кораллы, бусины, цветное стекло и полудрагоценные камни в оправе, раковины, перламутровые пуговицы (мәрүэт), серебряные кружки и монеты. В основе этой традиции лежали древние представления людей, согласно которым кораллам, сердолику (акык), бирюзе (фирүзә), перламутру (мәрүэт), звону серебра приписывалась особая очистительная, отгоняющая злых духов сила. Постепенно эти представления забывались, люди привыкали смотреть на необычные предметы с чисто эстетической точки зрения.

Возможно, в какой-то мере нехваткой собственных ювелирных изделий объясняется широкое распространение у башкир оригинальных украшений, изготовление которых требовало творческого участия женщины.

1.6. Выбор оптимальной идеи. Изучив варианты нагрудников разных территорий Республики Башкортостан, посмотрев современные модные нагрудные украшения, я решила, изготовить себе современное стилизованное шейное украшение алмизеу – женское нагрудное украшение, вышитое или обшито разноцветной тканью, лентой, позументом и надеваемое поверх платья.

В прошлом году я сшила и оформила девичье головное украшение «Манлайса», которое вы видите на мне.

Я спрашивала среди учащихся и подруг.

1. Знаете ли вы, что такое нагрудник?

2. Хотели бы вы иметь свой нагрудник?

Мало кто знает, что такое нагрудник, а о названиях совсем молчат. Поэтому я считаю эту тему необходимо изучать.

1.7. Описание проектируемого изделия.

Мой нагрудник должен быть красивым. Я хочу сделать его основу из красного бархата. Украшение хочу сделать из стилизованных монет, пайеток, тканевых позументов. Также я выяснила, что башкирский орнамент полихромный, т.е. яркий, многоцветный. В моем нагруднике это будет заложено в основу.

Колористический образ (т.е. цветовое решение) строится на контрастах сильных и чистых цветов: преобладают красный, желтый, черный, зеленый реже синий, голубой, оранжевый, лиловый, алый. Фон изделий чаще всего красный, черный реже желтый и белый. Эти цвета башкиры отождествляли с плодородием земли, светилом, зарей и всем красивым в природе.

Красный – символизировал тепло, огонь, кровь. «Активный красный цвет защищал хозяина от злых сил и дурного глаза. У многих народов красный цвет синонимом «красоты», выражением чего-то красивого («красна девица», «красный угол»). У мусульман этот цвет считался священным, магическим, имеющим большую «жизненную силу».

Почитаемым и «священным» в исламе считается **зеленый цвет** (зеленое знамя пророка). Зеленый символизировал оазис, природу, жизнь, отдых. Зеленый – это цвет бессмертия, вечности цвет весенней растущей травы. Вообще, мировоззрение башкир, ведущих кочевой образ жизни, родившихся в «свободной стихии степных просторов», во многом сформировалось на природной основе.

II. Основная часть.

2.1.Конструкторская документация
состоит из чертежа изделия (приложение), схемы оформления, (приложение)»
Звездочки обдумывания», технологической карты.

2.1.1. Звездочка обдумывания

Что нужно для создания нагрудника? – история нагрудника; значение нагрудников, сакральное значение башкирских нагрудников, колористический образ, башкирский орнамент.

- выбор материала;
- выбор оборудования;
- изучить технологию изготовления;
- соблюдать технику безопасности;
- приготовить презентацию;
- создать рекламу;
- приготовить выступление.

2.1.2 Выбор материала.

Для изготовления нагрудника необходимы:

- лоскут бархата;
- лоскут хлопчатобумажной ткани;
- позументная лента с о стилизованными монетами;
- стилизованные монеты;
- бисер, пайетки, стеклянные пайетки крупные.
- нить швейная №40 ЛШ;
- серебристые ленточки, узкие «змейки».

2.1.3. Выбор оборудования и принадлежностей.

Для изготовления нагрудника необходимы:

- швейная машина;
- ручные иглы на игольнице;
- ножницы;
- линейка;
- циркуль;
- ручка и карандаш.

2.1.4.Соблюдение техники безопасности при выполнении работы.

При работе с ручными инструментами.

При работе на швейной машине.

При работе с утюгом.

2.1.5. Технологическая карта

№	Операция	Результат	Материалы и инструменты
1	<p>Подготовка основы алмиизяу</p> <ul style="list-style-type: none"> - вырезаем из бумаги выкройку, -обводим выкройку на бархате, -обводим выкройку на ситце . <p>Получилось 2 детали основы.</p>		Хлопчатобумажная ткань и красный бархат, ножницы, карандаш.
2	<p>Оформление основы.</p> <ul style="list-style-type: none"> -к основе из бархата пришьем по краю тканевой позумент со стилизованными монетами -в середине нагрудника сделаем аппликацию из серебряной тканевой ленты. 		Основа, стилизованные монеты , пайетки бисер, игла, нить, ножницы.
3	<p>Декорирование основы искусственными камнями.</p> <ul style="list-style-type: none"> -пришиваем орнамент из крашенного стекла. 		Основа, искусственные камни, игла, нить, ножницы.
4	<p>Декорирование основы монетами.</p> <ul style="list-style-type: none"> - пришиваем орнамент из стилизованных монет. 		Основа, монеты, игла, нить, ножницы.

- 5 Соединение двух основ.
-соединяем две основы
ручным швом-швом
«иголкой вперед».
-пришиваем друг другу
верхнюю и нижнюю основы
швом «колосок»

Вторая деталь основы,
игла, нить, ножницы.

- 6 Пришить завязки.



- 7 Вот что у меня получилось.

2.2.Практическая часть

2.2.1.Изготовление Изеу

проведено согласно технологической карты, представленной выше

2.2.2.Окончательный анализ изделия. Изделие получилось такое, какое я и предполагала: оно получилось красивое, из красного бархата, с пришитыми стилизованными монетами. На общей площади изеу оформлена вышивка-аппликация.

2.2.3.Исследовательский анализ.

2.2.3.1Экологическая оценка

При выполнении и эксплуатации моего изделия, окружающая среда не загрязнялась, потому что все было выполнено из экологических чистых материалов, не промышленным, а ручным способом.

2.2.3.2.Эстетическая оценка изделия

Изделие получилось эстетически визуально красивое. Любая девушка не откажется от такого нагрудника.

2.2.3.3.Экономический расчет

Наименование	Количество	Цена (руб)
Хлопчатобумажная ткань, ткань- бархат	лоскутки	-
Бисер, пайетки	очень мало	-
Стекло зеленого и красного цвета	2 упаковки	142
Монеты, серебристые ленточки	0,5 +0,5	240
Итого		382

Можно сделать вывод – дешевле выполнить изделия своими руками, чем купить в магазине.

III. Заключение

Мы видим, что нагрудные украшения-это дополнение к праздничной, ритуальной и повседневной женской одежде. В нашей местности это массивное колоритное нагрудное украшение называется *язеу*.)

Выводы

Таким образом, мы выполнили главную цель исследовательской работы, а именно изучили историю нагрудников северо-западных башкир, установили разницу между нагрудниками. На наш взгляд, мы проделали большую интересную работу, при этом пополнили словарный запас и обогатились бесценными знаниями и умениями, которые мы сможем в будущем использовать на уроках башкирского языка и литературы, истории, изобразительного искусства, МХК, ИКБ, а также поделиться ими со всеми желающими. Несмотря на свою многовековую историю, грабежи, наставления сдавать их в пользу какой-то власти, нагрудники дожили до наших дней и вновь приобретают популярность.

Перспективы работы

В дальнейшем планируем продолжить работу по данной теме по следующим направлениям:

- 1.Продолжить работу по изготовлению нагрудных украшений в кружке «Хозяюшка».
- 2.Найти больше информации о старинных нагрудниках нашей местности, сфотографировать их и сделать большой интересный альбом.
- 3.Изучить технологию изготовления традиционных нагрудников северо-западных башкир.
- 4.Привлекать к кружку рукодельниц при библиотеке с.Караидель как можно больше желающих.

Мы рекомендуем:

- 1.Продолжить показы мастер-классов опытными рукодельницами для всех желающих села Караидель.
- 2.Всем, кто хочет научиться, помочь с советами, показами, объяснениями.
- 3.Организовать знакомства с народными умельцами на телевидении, продолжить продвижение народных украшений.
- 4.Поддерживать молодых людей, занимающихся популяризацией национальных украшений.
- 5.Систематически проводить конкурсы, фестивали, мастер-классы.

3.1. Анализ творческого проекта проделанной работы. Современный человек ищет простую, удобную одежду и аксессуары высокого качества, в то же время желает выразить свою индивидуальность. При разработке своей коллекции я как раз хотела выразить свою индивидуальность. Но кроме того, что человек выделяется из толпы, он ещё и поддерживает традиции преемственности и сохраняет элементы культуры народа.

Идеи дизайнеров редко бывают абсолютно новыми: дизайнеры творят, преобразовывая окружающий мир. Хотя ничто не устаревает так стремительно, как мода, обращение за идеями к прошлому часто дает прекрасный результат. Поэтому, фольклорный стиль - один из самых красочных, самобытных стилей в современной моде. Кроме того, одежда в таком стиле придает уют и кажется нам теплее за счет разнообразных деталей ручной работы: кружева, вышивки и т. д.

Отрадно, что сейчас постоянно возрастает интерес к национальному костюму, и все больше людей, следящих за развитием современной моды, стали обращать внимание на народные традиции в одежде. Основной девиз современной моды - «все новое - хорошо забытое старое». Классика смешивается с фольклорными образами и стилем casual. Модно сочетать рисунки в одном изделии, навеянные различными, часто противоположными темами и источниками. Смешение классических, фантазийных и природных мотивов.

Самооценка своего труда. Вот и я создала коллекцию в этно-стиле. Конечно, мои работы стилизованы, видоизменены, атласные ленты старинного изяю заменяют бисер, вышитой полосами, но это дань времени. Я думаю, что мои работы будут востребованы и не будут лежать на полках. В перспективе я хотела бы выполнить набор аксессуаров для девушки в этно-стиле.

Оценка родителей. Меня похвалили родители, и бабушка с дедушкой.

Оценка друзей и подруг. Все были в восторге.

3.3.Предложения и рекомендации.

Я собрала очень много материала про нагрудные украшения башкир, с которым я могу поделиться. Чтобы сшить нагрудное стилизованное украшение нужно только желание. Я в вашем распоряжении и всегда готова помочь.

Реклама.

В мир волшебный дверь открой!
Есть нагрудник, на вкус любой,
Изеу,селтэр,тушелдерек,
Алмизеу,хакал,хэситэ,
Одел,прицепил,привязал
И с примеркой нету муки.
Хлопок, бисер, атлас, гипюр,
Лишь немножечко купюр,
Нужно будет нам от вас,
Чтоб вы стали башкиркой-
леди, класс!

Список литературы:

1. Давлетшина З.М. Женское рукоделие у башкир (прошлое и настоящее). - Уфа, 2011.
2. История и культура Башкортостана.- Уфа, 2001.
3. Казбулатова Г. Язык костюма. //Евразийское обозрение, 2003, №9. – С.12-16.
4. Камалиева А.С. Конструктивные решения башкирской народной одежды.-Уфа, 2006.
5. Каримов К.К. Культура Башкортостана (1917-2000). - Уфа, 2006.
6. Кузеев Р.Г., Бикбулатов И.В., Шитова С.Н. Декоративное творчество башкирского народа. - Уфа, 1979.
7. Кондрацкий М.В., Миловзорова М.В. Традиционные цвета башкирского орнамента как отражение национального духа башкирского народа. Сайт <http://ufaschool118.narod.ru/ORNAMENT.htm>
8. Никонорова Е.Е. Орнамент счетной вышивки башкир. - Уфа, 2002.
9. Руденко С.И. Башкиры. Опыт этнологической монографии. Ч.2. Быт башкир.// Зап. Русск. Географического общества по отд. Этнографии. Т.43. Вып.2, 1925; Руденко С.И. Башкиры: Историко-этнографические очерки. – М., Л., 1955
- 10.Шитова С.Н. Народная одежда башкир. Археология и этнография Башкортостана







